



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Санкт-Петербургская юридическая академия»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных дисциплин

 /А.В. Долматов/

«24» января 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология для юристов

Направление подготовки

40.03.01 «Юриспруденция»

(шифр и наименование)

Профиль

государственно-правовой

(наименование профиля)

Форма обучения

очная, очно-заочная, заочная

Год начала подготовки

2022

Рассмотрены и одобрены на
заседании методического совета
«24» января 2022 г.
протокол № 12

Рассмотрены на заседании кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
«17» января 2022 г.
протокол № 7

Санкт-Петербург
2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 2 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Разработал

Л. А. Долматова

(степень, звание, И.О.Фамилия)

Культурология для юристов

(наименование дисциплины)

Оценочные материалы по дисциплине «Культурология для юристов» по направлению 40.03.01 «Юриспруденция» / Л. А. Долматова – СПб.: АНО ВО СЮА, 2022.

Оценочные материалы по дисциплине «Культурология для юристов» подготовлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению 40.03.01 «Юриспруденция», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования от «13» августа 2020 г. № 1011 и определяют структуру и содержание текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

© Долматова Л.А., 2022.
© АНО ВО СЮА, 2022.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1.1. Состав компетенций

Рабочей программой дисциплины «Культурология для юристов» предусмотрено формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование контролируемой компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень элементов компетенции	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД.1 Знает психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия.	Знает: - нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия; - ключевые языковые парадигмы для осуществления полноценного общения в юридической деятельности; - научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций	Занятия лекционного типа, Занятия семинарского типа, Самостоятельная работа	Устный опрос Тестирование Эссе Ситуационные задания Зачет
	ИД.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	Умеет: - использовать наиболее употребляемые языковые и речевые средства в коммуникативных ситуациях; - осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионального личностного развития; - демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
	ИД.3 Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;	Владеет: - навыками межкультурной коммуникации; - научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи		

	преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.			
--	---	--	--	--

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, формируемых в результате освоения дисциплины

Код и содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины по элементам компетенций
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД.1 Знает психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	УК-5 31 Знать - нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия. УК-5 32 Знать - ключевые языковые парадигмы для осуществления полноценного общения в юридической деятельности. УК-5 33 Знать - научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций
	ИД.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	УК-5 У1 Уметь - использовать наиболее употребляемые языковые и речевые средствами в коммуникативных ситуациях. УК-5 У2 Уметь - осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития.
	ИД.3 Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5 У3 Уметь - демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия УК-5 В1 Владеть - навыками межкультурной коммуникации. УК-5 В2 Владеть - научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 5 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs://2017/uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

2. Паспорт оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Наименование темы	Контролируемая компетенция	Тип контроля	Вид контроля	Наименование оценочного средства	Планируемые результаты освоения дисциплины по элементам компетенций
Тема 1. Структура и состав культурологического знания в сфере юриспруденции	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	текущий	устный; письменный	Устный опрос Тестирование	УК-5 31 Знать - нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия. УК-5 У3 Уметь- демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Тема 2. Антология и типология культур		текущий	устный; письменный	Устный опрос Тестирование Эссе Ситуационные задания	УК-5 33 Знать - научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций УК-5 У2 Уметь - осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития. УК-5 В1 Владеть- навыками межкультурной коммуникации.
Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.		текущий	устный; письменный	Устный опрос Тестирование Эссе Ситуационные задания	УК-5 31 Знать - нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия. УК-5 У3 Уметь- демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия УК-5 В1 Владеть- навыками межкультурной коммуникации. УК-5 В2 Владеть- научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи
Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.		текущий	устный; письменный	Устный опрос Ситуационные задания	УК-5 32 Знать - ключевые языковые парадигмы для осуществления полноценного общения в юридической деятельности. УК-5 У1 Уметь - использовать наиболее употребляемые языковые и речевые средствами в коммуникативных ситуациях. УК-5 В1 Владеть- навыками межкультурной коммуникации. УК-5 В2 Владеть- научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи
Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.		текущий	устный; письменный	Устный опрос Тестирование Ситуационные задания	УК-5 33 Знать - научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций УК-5 У2 Уметь - осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития.
Все темы дисциплины		промежуточный	устный	зачет	УК-5 31, 32, 33 УК-5 У1, У2, У3 УК-5 В1, В2

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля с описанием показателей, критериев и шкалы оценивания

К оценочным средствам текущего контроля относятся: устный опрос, тестирование, эссе, ситуационные задания.

Критерии оценивания:

- полнота ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа – четкость и правильность речи;
- степень самостоятельности выполнения действия;
- осознанность выполнения действия;
- выполнение действий в незнакомой ситуации (выполнение заданий творческого уровня);
- креативность, коммуникативность, компетентность.

Уровень освоения компетенций определяется в зависимости от критерия оценивания результатов обучения и демонстрирует успешность освоения компетенции.

Уровни сформированности компетенций

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Недопустимый уровень
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция не сформирована. Уровень самостоятельности практического навыка не демонстрируется.

Шкала оценивания и описание показателей оценивания устного опроса, с определением уровней сформированности

Бальная шкала оценивания	Описание показателей оценивания	Уровень сформированности компетенции
«отлично»	- ответы на поставленные преподавателем вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; - полностью раскрывается суть поставленного вопроса; делаются обоснованные выводы; - демонстрируются глубокие знания и свободное владение теоретическим материалом; - материал излагается грамотным языком, точно используется терминология	Повышенный
«хорошо»	- ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; - учебный материал излагается уверенно, но не в полном объеме раскрываются причинно-следственные связи; - демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - допускает неточности при освещении основного содержания ответа, но исправляет их без наводящих вопросов преподавателя; - на вопросы дает точные и обоснованные ответы с небольшими поправками преподавателя.	базовый
«удовлетвори-	- допускаются нарушения в ответах на вопросы преподавателя;	Пороговый

Бальная шкала оценивания	Описание показателей оценивания	Уровень сформированности компетенции
«хорошо»	- не полностью раскрываются причинно-следственные связи; - демонстрируются поверхностные знания пройденного материала; испытывает затруднения с выводами; - при недостаточном знании теоретического материала демонстрируется сформированность практических навыков и умений.	
«неудовлетворительно»	- отвечает непоследовательно и сбивчиво; - при изложении пройденного материала нет логической систематизации и не раскрываются причинно-следственные связи; - не может сделать выводы по изученному материалу; - демонстрирует полное незнание теоретического материала; допускает грубые ошибки в определениях и терминах; - допускает грубые ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.	недопустимый (компетенция не освоена)

Шкала оценивания и описание показателей оценивания эссе, с определением уровней сформированности

Бальная шкала Оценивания	Описание показателей оценивания	Уровень сформированности компетенции
«отлично»	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ; - допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами - материал излагается грамотным языком, точно используется терминология.	Повышенный
«хорошо»	- излагает материал, дает определение основных понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ; - допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания на них преподавателя - материал излагается грамотным языком, точно используется терминология .	базовый
«удовлетворительно»	- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке; - изложение полученных знаний неполное, что не препятствует усвоению последующего программного материала; - допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя - раскрывает содержание материала с ошибками в терминологии.	Пороговый
«неудовлетворительно»	- изложение учебного материала неполное, бессистемное, нет понимания материала; - существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя; - неумение использовать понятийный аппарат; - отсутствие логической связи в ответе.	недопустимый (компетенция не освоена)

Шкала оценивания и описание показателей оценивания ситуационных заданий, с определением уровней сформированности

Бальная шкала Оценивания	Описание показателей оценивания	Уровень сформированности компетенции
«отлично»	- задание выполнено правильно и в полном объеме, согласно предъявляемым требованиям; - проведен правильный анализ нормативно-правового материала; - сделаны аргументированные выводы; - проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов конкретной поставленной задачи; - самостоятельно и последовательно дает ответы на дополнительные вопросы.	повышенный
«хорошо»	- задание выполнено правильно и в полном объеме, согласно предъявляемым требованиям; - проведен частичный анализ нормативно-правового материала; - сделаны слабо аргументированные выводы; - показаны знания в пределах изучаемой дисциплины; - допущены недочеты.	базовый
«удовлетворительно»	- задание выполнено не в полном объеме, согласно предъявляемым требованиям; - проведен частичный анализ нормативно-правового материала; - сделаны не достаточно аргументированные и полные выводы; - нарушена логика выполнения задания; - показаны не достаточные знания изучаемой дисциплины - допущены единичные существенные ошибки.	пороговый
«неудовлетворительно»	- задание не выполнено; - выполнено не верно; - допущенные непосредственные ошибки с непосредственной помощью преподавателя.	недопустимый (компетенция не освоена)

Содержание оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Структура и состав культурологического знания в сфере юриспруденции

1. Что означает термин «культура» и как менялось его понимание?
2. Какими нормативными актами регулируются культурные процессы в российском обществе?
3. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
4. Каковы особенности правовой системы Древней Греции?
5. Назовите пять периодов эволюции культуры Древней Греции.
6. Каковы главные правовые проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?

Тема 2. Антология и типология культур.

1. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия.
2. Каковы нормативно-правовые основы материальной и духовной культуры?
3. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.
4. Основные функции культуры с точки зрения права.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 9 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

5. Концепция локальных культур и цивилизаций. В чем особенность их сословно-правовых отношений?

6. Возникновение европейских государств и правовых отношений в странах Западной Европы.

Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.

1. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
2. Формы религии первобытной культуры.
3. Основные достижения Вавилона и Ассирии.
4. Памятники культуры Вавилона и Ассирии.
5. В чем заключается самобытность культуры Древней Индии?
6. Новые приоритеты и гуманизм эпохи Возрождения.
7. Каковы особенности Северного Возрождения?

Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.

1. Роль языка в культуре.
2. В чем заключается понятие коммуникативной культуры?
3. Какова роль коммуникативной культуры в развитии мировых культур?
4. Универсальный язык как проблема.
5. Нормативно-правовые аспекты современной ситуации в межкультурной коммуникации.
6. Каковы особенности русской культуры начала XX в.?
7. Основные направления русского и советского авангарда.

Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.

1. Научно-техническая и правовая революции и их значение для эволюции западного мира.
2. Назовите имена выдающихся представителей советского периода в сфере: юридической науки, литературы, кино, изобразительного искусства и музыки
3. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
4. Каковы нормативно-правовые проблемы преемственности и охрана национального культурного наследия?

Ситуационные задания

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1. Какова зависимость «исторического пути» развития культурологии как науки от принадлежности к той или иной исследовательской традиции?
2. Каким образом развитие антропологии XIX–XX веков привело к расцвету cultural studies - направления исследований культуры?
3. Чем обусловлены особенности культуры на современном этапе?
4. Каковы структурно-логические взаимосвязи основных понятий культурологии применительно к сфере юриспруденции?
5. Выявить «белые пятна» в нормативно-правовом поле, регулирующем деятельность в сфере культуры.

Тема 2. Типология культур. Культура древних цивилизаций

Задание. Изучить материал, решить ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 10 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

1. Определить отличия сути понятия «культура» как совокупности материальных, духовных ценностей и правовых норм в культурах древних цивилизаций и современного представления.

2. Определить тип культур Древнего Востока в зависимости от основания.

3. Рассмотреть и составить классификацию основных мировых культурологических школ и тенденции в логике исторического развития культур и цивилизаций.

4. Выделить характерные черты и обосновать взаимообусловленность понятий «цивилизация» и «культура».

5. Составить структуру, отражающую обусловленность основных культурно-правовых элементов древних цивилизаций: религия, архитектура, литература.

Тема 3. Этническая и национальная культуры. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Византийская и средневековая культура Западной Европы

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1. Обосновать особенности становления, взаимозависимость и правовые основания этнической и национальной культур от древности до современности.

2. Каковы уникальные черты культурологической картины мира современного молодого поколения?

3. Провести анализ общие и отличительных элементы средневековой и византийской культур.

4. Найти и проанализировать информационные источники по решению загадки «греческого чуда».

5. Составить перечень «наследия» древних культур Греции, Рима и Византии, которые в настоящее время являются признанными истинами.

Тема 4. Коммуникативная культура и ее роль в развитии цивилизаций и культур. Культура Древней Руси. Культура Возрождения

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем и подготовить сообщение:

1. Обосновать роль языка в культуре.

2. Найти и проанализировать современные представления о понятии «коммуникативная культура» и ее роли в развитии общества.

3. Универсальный язык как проблема.

4. Раскройте понятие «гуманизм» на примере культуры эпохи Возрождения (творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Северное Возрождение: в Германии – Альбрехт Дюрер, во Франции – Франсуа Рабле, в Англии – Уильям Шекспир, в Испании – Сервантес).

Тема 5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Русская культура XIV - XVIII вв.

Задание. Изучить материал, решив ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

1. Провести анализ культуры Нового времени (XVII - XVIII век). XVII век – века науки и научной революции (Н.Коперник, Г.Галилей, И.Ньютон. Философия Ф.Бекона, Р.Декарта, Б.Спинозы. Барокко и классицизм в архитектуре. Реализм Ребрента. Пьесы Лопе де Вега).

2. Выявить и обосновать уникальные черты культуры эпохи Просвещения (XVIII век).

3. Проанализируйте особенности русской культуры конца XV - XVI вв.

4. Почему Москву называли третьим Римом?

5. Продумайте аргументы и комментарии о важность реформ Петра I для развития России.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 11 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Задание. Изучить материал, решив ситуационные задания, проиллюстрировать выводы в сообщении (презентации):

1. Раскройте особенности эволюции европейской культуры XIX века.
2. Проведите анализ общественно-политической и правовой сфер жизни России XIX в.
3. Составить структурно-логическую схему основных тенденций культурного развития России XIX в.
4. Обоснуйте значимость открытия Московского университета для развития русской культуры.

Задание. Провести мини-исследование для решения ситуационных заданий. По итогам - подготовить сообщение (презентацию):

1. В чем особенность понятия «информационная культура» личности на современном этапе?
2. Проанализируйте информацию по вопросу универсализации культур с точки зрения правовой базы.
3. Представьте нормативно-правовое решение проблемы преемственности и охраны национального культурного наследия.
4. Можно ли говорить о мировом значении русской национальной культуры?
5. Провести анализ взаимообусловленности социокультурных процессов в России и мире (1960-1980гг.) на развитие культуры.

Темы эссе

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

1. Предпосылки становления культурологии в контексте права, философии, социологии, истории, этнологии, археологии и других наук гуманитарного цикла.
2. Культурология для юристов как система знаний.
3. Понятие «культуры» как совокупность материальных, духовных ценностей и правовых норм.
4. Культура как атрибут общечеловеческой природы.
5. Культура как биологический организм с жизненным циклом от рождения до смерти.
6. «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу» (Н.А. Бердяев).
7. Социальные институты, формирующие культуру общества.
8. «Кульť – всегда останется почитанием Благого Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет и Огонь» (Н.К. Рерих).
9. «Культура всегда есть культура какого-то «Я»» (Андрей Белый).
10. Субъект культуры в культурологическом понимании.

Тема 2. Антология и типология культур.

1. Что из культурных традиций, политического и правового устройства Древнего Египта представляет практический интерес сегодня?
2. Роль традиций, ритуалов, церемоний и правовых норм в культуре древних цивилизаций (на примерах из книг и фильмов).
3. Маргинальная культура в современном обществе: «Путь от Платона к планктону, и от Фидия к мидии прост» (Новелла Матвеева).
4. Культура как проблема объяснения специфики образа жизни человека в эпоху Просвещения (XVIII век).
5. Особенности классической модели культуры XIX - XX в.в.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 12 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

6. Культура XXI в.: массовость, элитарность и этническая самобытность.
7. Культурологизм – возможность изучения процесса возникновения и развития культуры.
8. Высокая культура как непревзойденные образцы человеческой деятельности.
9. Архаическая культура как фундамент, лежащий в основании любой культуры.
10. Народная культура как носитель традиций.

Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.

1. Чем важно знание взаимообусловленности понятий «национальная культура» и «цивилизация» для юриста?
2. Каковы национальные лики культуры в современном мире?
3. Значение русской культуры конца XV - XVI вв.
4. Каким образом внешние и внутренние факторы влияли и продолжают влиять на культурную жизнь общества, национальный характер?
5. Культурное многообразие – условие для самопознания человека.
6. «Горчиное дерево из семени веры» – русские религиозные философы XX века Н. А. Бердяев и П.А. Флоренский о русской культуре.
7. Обусловленность культурного развития России положением между Востоком и Западом.
8. Идея множественности культур во времени и пространстве Н. Я. Данилевского.
9. «Цивилизация – это старость культуры, , которая ведет к медленному умиранию энергии в душе культуры, признаками которой являются атеизм, материализм, революции» (О. Шпенглер).
10. Поведенческие стереотипы представителей различных национальных культур во взаимоотношениях с другими людьми.

Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Диалог культур: культурно-социальные, политические и юридические аспекты.
3. Пути формирования межкультурной компетентности юриста.
4. «Для разных людей существуют разные истины» (О. Шпенглер) и теория ценностей Клакхон-Стродбека.
5. Миф как самая древняя, исходная форма психического опыта и культуры.
6. Межкультурная (кросскультурная) коммуникация как идеальный путь взаимодействия.
7. Механизм развития культурного шока Калсрво Оберга.
8. Интеграция как успешная стратегия межкультурной компетентности.
9. Культурный шок в освоении чужой культуры.
10. Проблемы формирования культурной грамотности в теории американского культуролога Э. Хирша.

Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.

1. Новые парадигмы социокультурного устройства мира и изменение представлений о фундаментальных социокультурных феноменах, таких как родство, Родина, личность, идентичность.
2. Межцивилизационный конфликт европейской и арабской культур.
3. Особенности и культурные последствия демографического перехода (С.П. Капица).
4. «Облик мира все больше зависит от отношений между цивилизациями» (С. Хантингтон).

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 13 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

5. Информационная культура как основа эффективного обучения и самообразования юриста.

6. Многомерность профессионального поиска информации юридической направленности.

7. Документ – как материальный носитель социальной информации.

8. «Откуда мы? Куда мы идем?» (Д. Браун).

10. Мультикультурная модель мира с едиными правами и правилами игры для всех, независимо от национальности, религии и социального статуса.

Тестовые задания

- Кому принадлежит авторство науки и учебной дисциплины «культурология»:
 - Уайт Л.;
 - Сорокин П.;
 - Шпенглер О.
- Кто утверждал, что уникальность каждой культуры обеспечивается своеобразием её «души»?
 - Сорокин П.;
 - Уайт Л.;
 - Шпенглер О.
- Кто автор утверждения, что «мир человека — это мир его культуры»?
 - Эгейн Ф.;
 - Уайт Л.;
 - Тойнби А.
- Автор понятия «Осевое время»:
 - Дж. Вико;
 - А. Вебер;
 - К. Ясперс.
- Компоненты культурной картины мира (выберите лишнее):
 - пространство;
 - средства;
 - время;
 - причины;
 - судьба;
 - чувственного и трансцендентного;
 - части и целого.
- Выберите автора(ов) утверждения: *«Каждая новая формация вызревает в недрах предыдущей, отрицает ее и затем уже сама отрицается еще более новой формацией»*:
 - К Маркс;
 - А. Вебер;
 - К. Ясперс;
 - Ф. Энгельс.
- Кому принадлежит концепции культурных архетипов?
 - Фрейд З.;
 - Юнг К.Г.;
 - Тойнби А.;
 - Сорокин П.
- Теория циклического развития культуры Освальда Шпенглера утверждает, что развитие культуры выстраивается по *образцу*:

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 14 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

- a. живого организма;
- b. социальной целостности;
- c. судьбы человечества.
- 9. Кто автор концепции «вызов-ответ»?
 - a. Тойнби А.;
 - b. Вебер М.;
 - c. Шпенглер О.
- 10. Выберите верное понятие в утверждении П. Сорокина о том, что «Современный тип культуры - этокультура»
 - a. идеациональная;
 - b. идеалистическая;
 - c. чувственная.
- 11. Кто автор концепции, утверждающей, что культура – это средство обуздания инстинктов?
 - a. Сорокин П.;
 - b. Фрейд З.;
 - c. Тойнби А.;
 - d. Юнг К.Г.
- 12. Типология норм включает (выберите лишнее):
 - a. нормы-запреты (табу);
 - b. нормы-рамки;
 - c. нормы-идеалы;
 - d. нормы-предупреждения.
- 13. Условия межкультурной коммуникации включают наличие (выберите лишнее):
 - a. общего языка;
 - b. культурных связей;
 - c. субъектов коммуникации;
 - d. канала передачи информации;
 - e. правил передачи информации.
- 14. В зависимости от содержания, межкультурная коммуникация бывает различных типов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:
 - a. вербальная;
 - b. информационная;
 - c. стимуляционная;
 - d. невербальная;
 - e. ориентационная.
- 15. По характеру субъектов, в межкультурной коммуникации различают несколько видов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:
 - a. личностную;
 - b. правовую;
 - c. групповую;
 - d. межкультурную;
 - e. ориентационную.
- 16. Футуролог Э. Тоффлер считал, что людям супериндустриального общества необходим ряд умений и навыков (выбери верные из перечисленных ниже):
 - a. умение учиться;
 - b. умение общаться;
 - c. умение выживать;
 - d. умение выбирать.
- 17. Основной характеристикой правовой культуры юриста является:

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 15 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

- а. действительное внутреннее убеждение в необходимости и социальной полезности права;
 - б. умение общаться;
 - с. знание значимости права и соответствующего ему положения дел в государственно-правовой сфере жизнедеятельности общества.
18. Эволюция культурной системы включает понятия:
- а. аккультурация;
 - б. правовое становление;
 - с. ассимиляция;
 - д. межкультурная трансмиссия;
 - е. инкультурация.
19. Правовая культура относится к одному или нескольким видам:
- а. элитарная;
 - б. специфическая;
 - с. обыденная;
 - д. профессиональная;
 - е. срединная.
20. Создатель социальной карты и теории культурной трансмиссии:
- а. Ю. М. Лотман;
 - б. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев);
 - с. Николай Константинович Рерих;
 - д. Маргарет Мид.
21. Определите лишний(-е) элемент(-ы) в составных частях культуры по теории антрополога Уорда Гуденау:
- а. нормы;
 - б. ценности;
 - с. представления;
 - д. понятия (концепты);
 - е. отношения;
 - ф. явления.
22. В словаре языка времени А.С. Пушкина слово «культура»:
- а. не было совсем;
 - б. имело иное смысловое значение;
 - с. трактовалось неоднозначно;
23. Предмет культурологии является:
- а. общество;
 - б. культура общества, человека;
 - с. цивилизации.
24. Структура современного культурологического знания включает ...
- а. цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
 - б. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
 - с. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.
25. Тенденции социокультурных трансформаций в XXI веке включают:
- а. разрушение традиционных оснований идентификации личности;
 - б. начало эры управляемой эволюции;
 - с. начало межкультурных конфликтов;
 - д. все перечисленное.
26. Феномена маскарадности бытия включает:
- а. общение,
 - б. профессиональные отношения;

- с. имитация культурного облика.
27. Характерная особенность первобытной культуры:
- реализм
 - изящество
 - романтизм
 - синкретизм
28. Античной культурой называют:
- культуру Древнего Рима
 - культуру древних шумеров
 - культуру Древнего Китая
 - культуру Древнего Египта
29. Христианство в России было принято:
- Ярославом Мудрым
 - князем Владимиром
 - Владимиром Мономахом
 - Олегом
30. Великим представителем культуры Просвещения является:
- Сократ
 - Леонардо да Винчи
 - Татлин
 - Джон Локк

Ключ к тесту

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1.	A	11.	b	21.	c f
2.	C	12.	c	22.	a
3.	B	13.	e	23.	b
4.	C	14.	c e	24.	c
5.	b c d	15.	b e	25.	d
6.	a d	16.	a b d	26.	c
7.	B	17.	a c	27.	c
8.	A	18.	a c e	28.	a
9.	A	19.	d	29.	b
10.	C	20.	d	30.	d

. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля с описанием показателей, критериев и шкалы оценивания

К оценочным средствам промежуточной аттестации относятся:

- зачет, предполагающий воспроизведение (изложение) теоретического материала по дисциплине.

Критерии оценивания:

- полнота ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа – четкость и правильность речи;
- степень самостоятельности выводов и обобщений;
- осознанность содержания;
- коммуникативность, компетентность.

Уровень освоения компетенций определяется в зависимости от критерия оценивания результатов обучения и демонстрирует успешность освоения компетенции.

Уровни сформированности компетенций

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Недопустимый уровень
Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция не сформирована. Уровень самостоятельности практического навыка не демонстрируется.

Шкала оценивания и описание показателей оценивания для зачета, с определением уровней сформированности

Бинарная шкала оценивания	Описание показателей оценивания	Уровень сформированности компетенции
«зачтено»	- твердо и в полном объеме усвоил материал учебной программы; - располагает изученный материал в определенной последовательности; логически стройно, по существу и аргументировано его излагает; - увязывает материал с современными вопросами правоприменительных, правоохранительных органов; не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса и задания; - может правильно обобщать и применять теоретические положения; - владеет необходимыми умениями и навыками при решении учебных задач и выполнении практических заданий, не допуская существенных неточностей	Повышенный
«не зачтено»	- не знает значительной части содержания учебной программы; - изученный материал не располагает в определенной последовательности; - нарушает логику его изложения; - допускает неправильные формулировки и существенные ошибки в ответе; - испытывает значительные затруднения в обобщении и применении теоретических положений на практике	Недопустимый(компетенция не освоена)

Содержание оценочных средств для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)

1. Что означает термин «культура» и как менялось его понимание?
2. Какими нормативными актами регулируются культурные процессы в российском обществе?
3. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия. Каковы их нормативно-правовые основы?
4. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.
5. Субъект культуры в культурологическом понимании.
6. Основные функции культуры с точки зрения права.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 18 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

7. Концепция локальных культур и цивилизаций. В чем особенность сословно-правовых отношений в них.

8. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
9. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
10. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
11. Формы религии первобытной культуры.
12. Религиозные культы и политико-правовые представления древних египтян.
13. Пирамиды – символы Египта.
14. Основные памятники художественной культуры египтян.
15. Достижения и памятники культуры жителей Двуречья.
16. Основные достижения и памятники культуры Вавилона и Ассирии.
17. В чем заключается самобытность культуры Древней Индии?
18. Основные религиозные учения и сословно-правовые особенности Древней Ин-

дии.

19. Искусство Древней Индии.
20. Особенности культуры и политико-правовые представления Древнего Китая.
21. Религиозно-философские учения Древнего Китая с точки зрения права.
22. Основные достижения и памятники Древнего Китая.
23. Своеобразие культуры и политико-правовые представления Древней Японии.
24. Особенности религии и основные сословно-правовые учения Древней Японии.
25. Основные достижения культуры и права ацтеков.
26. Достижения и памятники культуры майя.
27. Своеобразие культуры инков.
28. В чем заключается загадка «греческого чуда»?
29. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции.
30. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
31. Искусство классического периода древнегреческой культуры.
32. Особенности и достижения культуры эллинизма.
33. Своеобразие культуры Древнего Рима.
34. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
35. В чем состоит самобытность византийской культуры?
36. Основные достижения культуры Византии.
37. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
38. Основные памятники готического стиля.
39. В чем заключается самобытность и правовые представления древнерусской

культуры?

40. Главные боги языческого периода древнерусской культуры.
41. Достижения и сословно-правовые основы культуры Киевской Руси.
42. Андрей Рублев и русская иконопись.
43. Достижения и памятники периода Московской Руси.
44. Гуманизм эпохи Возрождения.
45. Искусство итальянского Возрождения.
46. Особенности Северного Возрождения.
47. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVIII – XIX

вв.

48. Гуманизм и политико-правовые теории эпохи Просвещения.
49. Значение сословно-правовых петровских реформ для развития русской культу-
- ры.
50. Достижения и памятники художественной культуры.
51. Особенности романтизма и реализма в искусстве.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 19 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs:\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

52. Своеобразие модернизма в искусстве.
53. Почему XIX век в русской культуре называется «золотым»?
54. Достижения художественной культуры XIX века.
55. Роль языка в культуре.
56. Понятие «коммуникативной культуры» и ее роль в развитии культур.
57. Социальные институты, формирующие культуру общества.
58. Универсальный язык как проблема.
59. В чем ключевое отличие массовой культуры от народной?
60. Правовые основы понятия «Маргинальная культура».
61. Правовые аспекты и содержание понятия «Субкультура».
62. Классификация культуры в зависимости от творца и носителя.
63. Отличие элитарной культуры от специфической.
64. Научно-техническая и правовая революции и их значение для эволюции западного мира.
65. Особенности развития художественной культуры России 60-х годов XX в. с точки зрения права.
66. Главные течения и фигуры русского авангарда.
67. Основные черты и нормативно-правовые особенности советского периода развития культуры России.
68. Главные достижения российской культуры на современном этапе.
69. Назовите имена выдающихся представителей советского периода в сфере: юридической науки, литературы, кино, изобразительного искусства и музыки.
70. В чем важность проблемы сохранения культурного наследия?
71. Нормативно-правовые аспекты сохранения культурного наследия.
72. Каковы главные правовые проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?
73. Культурные трансформации и цифровые вызовы XXI века.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 20 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Оцениваемая компетенция	Планируемые результаты освоения дисциплины по элементам компетенций	Тема	Содержание оценочного средства (перечень вопросов к зачету)
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 З1 УК-5 У3	Тема 1. Структура и состав культурологического знания в сфере юриспруденции	1. Что означает термин «культура» и как менялось его понимание? 2. Какими нормативными актами регулируются культурные процессы в российском обществе? 3. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия. Каковы их нормативно-правовые основы? 4. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека. 5. Субъект культуры в культурологическом понимании. 6. Основные функции культуры с точки зрения права. 7. Концепция локальных культур и цивилизаций. В чем особенность сословно-правовых отношений в них. 8. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия. 9. Возникновение и основные периоды эволюции культуры. 10. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
	УК-5 З3 УК-5 У2 УК-5 В1	Тема 2. Антология и типология культур.	11. Формы религии первобытной культуры. 12. Религиозные культы и политико-правовые представления древних египтян. 13. Пирамиды – символы Египта. 14. Основные памятники художественной культуры египтян. 15. Достижения и памятники культуры жителей Двуречья. 16. Основные достижения и памятники культуры Вавилона и Ассирии. 17. В чем заключается самобытность культуры Древней Индии? 18. Основные религиозные учения и сословно-правовые особенности Древней Индии. 19. Искусство Древней Индии. 20. Особенности культуры и политико-правовые представления Древнего Китая. 21. Религиозно-философские учения Древнего Китая с точки зрения права. 22. Основные достижения и памятники Древнего Китая. 23. Своеобразие культуры и политико-правовые представления Древней Японии. 24. Особенности религии и основные сословно-правовые учения Древней Японии. 25. Основные достижения культуры и права ацтеков. 26. Достижения и памятники культуры майя. 27. Своеобразие культуры инков. 28. В чем заключается загадка «греческого чуда»? 29. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции. 30. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 21 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Оцениваемая компетенция	Планируемые результаты освоения дисциплины по элементам компетенций	Тема	Содержание оценочного средства (перечень вопросов к зачету)
			31. Искусство классического периода древнегреческой культуры. 32. Особенности и достижения культуры эллинизма. 33. Своеобразие культуры Древнего Рима. 34. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима. 35. В чем состоит самобытность византийской культуры? 36. Основные достижения культуры Византии. 37. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры. 38. Основные памятники готического стиля. 39. В чем заключается самобытность и правовые представления древнерусской культуры? 40. Главные боги языческого периода древнерусской культуры. 41. Достижения и сословно-правовые основы культуры Киевской Руси. 42. Андрей Рублев и русская иконопись. 43. Достижения и памятники периода Московской Руси.
	УК-5 31 УК-5 У3 УК-5 В1 УК-5 В2	Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.	44. Гуманизм эпохи Возрождения. 45. Искусство итальянского Возрождения. 46. Особенности Северного Возрождения. 47. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVIII-XIX вв. 48. Гуманизм и политико-правовые теории эпохи Просвещения. 49. Значение сословно-правовых петровских реформ для развития русской культуры. 50. Достижения и памятники художественной культуры. 51. Особенности романтизма и реализма в искусстве. 52. Своеобразие модернизма в искусстве. 53. Почему XIX век в русской культуре называется «золотым»? 54. Достижения художественной культуры XIX века.
	УК-5 32 УК-5 У1 УК-5 В1 УК-5 В2	Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.	55. Роль языка в культуре. 56. Понятие «коммуникативной культуры» и ее роль в развитии культур. 57. Социальные институты, формирующие культуру общества. 58. Универсальный язык как проблема. 59. В чем ключевое отличие массовой культуры от народной? 60. Правовые основы понятия «Маргинальная культура». 61. Правовые аспекты и содержание понятия «Субкультура». 62. Классификация культуры в зависимости от творца и носителя.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 22 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs\\2017\uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Оцениваемая компетенция	Планируемые результаты освоения дисциплины по элементам компетенций	Тема	Содержание оценочного средства (перечень вопросов к зачету)
	УК-5 ЗЗ УК-5 У2	Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.	63. Отличие элитарной культуры от специфической. 64. Научно-техническая и правовая революции и их значение для эволюции западного мира. 65. Особенности развития художественной культуры России 60-х годов XX в. с точки зрения права. 66. Главные течения и фигуры русского авангарда. 67. Основные черты и нормативно-правовые особенности советского периода развития культуры России. 68. Главные достижения российской культуры на современном этапе. 69. Назовите имена выдающихся представителей советского периода в сфере: юридической науки, литературы, кино, изобразительного искусства и музыки. 70. В чем важность проблемы сохранения культурного наследия? 71. Нормативно-правовые аспекты сохранения культурного наследия. 72. Каковы главные правовые проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России? 73. Культурные трансформации и цифровые вызовы XXI века.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Санкт-Петербургская юридическая академия»	Страница 23 из 23
Сеть\\baseserver\SharedDocs://2017/uch_met_УЧЕБНО-МЕТОД ОТДЕЛ/1 БАКАЛАВРИАТ ОПОП	

Лист учета изменений

Нижний колонтитул рабочей программы дисциплины содержит указания на номер и дату версии документа (Например, Версия 1.0 от 03.2021 г.).

Актуализация (непосредственное внесение изменений) текста (части текста) на любой из страниц рабочей программы дисциплины осуществляется путем замены всей страницы. Соответственно изменяется номер и дата версии соответствующей страницы.

Информация о внесении изменений (замене листов) вносится в Таблицу учета изменений. Дата последней версии характеризует современность всего документа.

Выпуск новой редакции документа взамен предыдущей осуществляется при накоплении изменений более 20 % от объема общего содержания документа.

Таблица учета изменений

Стр.	Дата последней версии	№ и дата документа, регламентирующего внесение изменений	Дата внесения изменений	Подпись исполнителя